

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Задачи:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- Углубление и расширение теоретических знаний;
- Формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- Развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ; •Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается в 6 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Вокальная подготовка», «Исполнительство на музыкальном инструменте». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с детским хором», «Электронные музыкальные инструменты», «Производственная педагогическая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Изучение педагогического репертуара» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: зачет в 6 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Педагогический репертуар на уроках музыки в общеобразовательной школе	6		18							20		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: Опрос по темам дисциплины
2	Педагогический репертуар на уроках музыки в общеобразовательной школе	6		16							18		Презентация методической разработки
3	Промежуточная аттестация	6											зачет
4	Итого:			34							38		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Педагогический репертуар на уроках музыки в общеобразовательной школе.
Теоретические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.
Методические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.
Фольклорный репертуар.
Произведения русских классиков.
Произведения зарубежных классиков.
Современные музыкальные произведения для школьников.

2. Педагогический репертуар в дополнительном музыкальном образовании.
Федеральный государственный образовательный стандарт: дополнительное образование.
Концепции дополнительного музыкального образования в современной музыкальной педагогике.
Теория и методика дополнительного музыкального образования.
Виды, формы, средства дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
Методики и факультативные курсы в сфере музыкального исполнительства.
Педагогический репертуар для различных музыкальных кружков: инструментальных, вокальных, хоровых, хореографических, театральных, спортивных.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:

- системный анализ методики преподавания в области музыкального искусства как целостной научной области, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- творческие методы воссоздания процессов, явлений музыкального искусства, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, хоровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве музыкального педагога и исполнителя.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет) по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» применяется система оценки знаний студентов: "зачтено", "не зачтено".

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к собеседованию для входного контроля

1. Назовите композиторов, сформировавших русскую фортепианную школу.
2. Назовите композиторов, сформировавших вокальный романсовый репертуар.

3. Назовите композиторов, сформировавших школьный песенный репертуар.
4. Какова роль категорий стиля и жанра при подборе педагогического репертуара?

Примерная тематика методических разработок по темам уроков музыки (входной контроль)

1. Выразительные средства музыки.
2. Музыкальные жанры.
3. Сказка в музыке.
4. Русские народные песни.
5. Картины природы в музыке.
6. Песни о Родине.
7. Музыкальный Новый Год.
8. Песни у костра.
9. Музыка зарубежных композиторов.

Примерная тематика методических разработок по темам факультативных музыкальных занятий (входной контроль)

1. Игра на народных музыкальных инструментах.
2. Основы звукоизвлечения на гитаре.
3. Основы звукоизвлечения на блок-флейте.
4. Музыкально-театральная постановка сказки.
5. Инсценировка походно-туристской песни.
6. Вокальный дуэт: совместная репетиция.
7. Приемы развития чистого интонирования.
8. Методы развития ладового чувства в детском хоровом коллективе.
9. Организация экскурсии в музыкальный музей.
10. Музыкально-литературная гостиная для детей старшего возраста.

Примерная тематика методических разработок по изучению репертуара в ДШИ (входной контроль)

1. Разработка сквозных магистральных репертуарных линий при составлении индивидуального плана учащегося инструментального класса ДШИ.
2. Индивидуально-личностный подход к репертуарной политике педагога инструментального класса.
3. Разработка сценария тематического музыкально-литературного вечера в классе фортепиано «В гостях у Снежной королевы» (с исполнением фортепианных произведений скандинавских композиторов и поэтических отрывков из произведений различных поэтов, посвященных зимней тематике).
4. Разработка репертуарной политики в отношении изучения ансамблевой литературы в классе фортепиано.

Рекомендуемый список нотных пособий, сборников для репертуарно-методических разработок, бесед, зачета

Для уроков музыки в общеобразовательной школе:

1. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1-6 кл. М.: Просвещение, 1988.
2. Музыкальные сказки. Вып. 6. Для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.
3. Т.И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Т.Т. 1-6. Риф «Крипто-логос», М.: 1992.
4. Лучшее из хорошего. Сб. пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ / Учебно-методич. Пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
5. Музицирование. Для детей и взрослых. Новосибирск, Окарина, 2006
6. Т.Б. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Спб.: Композитор, 2006.
7. Музыкальный калейдоскоп. Переложения для фортепиано. Вып. 1-5. М.: Музыка, 2003.
8. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Спб.: Композитор, 2012.
9. М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика-XXI? 2008/
10. От классики до джаза. Вып. 1. Ростов-на-Дону. Феникс, 2009.
11. Золотая лира. Избранное для фортепиано. М.: Кифара, 2010.

Для работы с учащимися в ДШИ.

Младшие классы.

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).
3. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
- Этюды.
- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
- Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.
- Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.
- Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 1, -3,5-7.
 Микрокосмос. Тетр.1,2 (по выбору).
 Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
 Вайнберг М. 21 легкая пьеса для фортепиано: Соловей, Баба Яга, Подружки, Пастушок, Игра в прятки, Золотая рыбка, Жалоба Петрушки, Мячик, Колыбельная кукол, Медвежата.
 Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка.
 Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).
 Соч.123. Бусинки (по выбору).
 Губайдулина С. Песенка.
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
 Косенко В. Дождик.
 Коровицын В. Романтические миниатюры: Анданте, Колыбельная, Посвящение Шуману, Первая проталинка.
 Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение. Соч. 24 Колыбельная сказочка си минор. Соч. 24 а. Колыбельная сказочка соль минор.
 Моцарт В. Аллегretto.
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуй, «Ку-Ку», Колыбельная ля минор, Салютринская, Кукушка.
 Слонимский С. Колыбельная кошки.
 Чайковский Б. Музыка для детей: Мазурка, Марш ми минор, Осенний день, Веселая прогулка.
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
 Шостакович Д. Романс из Первой балетной сюиты.
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.
 Полифонические произведения
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1.Сост. С.Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Бланджини Ф. Ариетта, Гендель Ф. Менуэт, Корелли. Сарабанда.
 Произведения крупной формы:
 Бах И.Х. Соната ре мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
 Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.
 Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
 Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.

Средние классы

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.
 Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4,5.
 Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50.
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору).
 Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В.Дельнова (по выбору).
 Пьесы
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор.
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз, Прелюдия.
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Странник.
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).
 Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
 Коровицын В. Романтические миниатюры: Запах хвои и мандаринов, Экспромт (в манере Шопена), Дивертисмент, Ноктюрн.
 Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
 Полифонические произведения
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр.2: №№1, 2, 3
 Двухголосные инвенции: №№ 1, 4, 9, 11, 13, 14.
 Таривердиев М. Маленькая инвенция.
 Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Прелюдия №4 си минор, Фугетта ре мажор. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
 Произведения крупной формы
 Беркович И. Концерт Соль мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

Старшие классы

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28.
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище).
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си Мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24.
Бабаджанян А. Прелюдия.
Балакирев М. Польша.
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-Бемоль Мажор, Ля Мажор.
Бородин А. Маленькая Сюита: Ноктюрн, В Монастыре, Грезы, Интермеццо.
Гаврилин Н. «Ехал Тит По Дрова», Польша, Вальс, Прелюдия, Токката.
Григ Э. Соч.3. Поэтические Картинки соч.6. Юморески: Соль Минор.
Лист Ф. Утешение Ре-Бемоль Мажор, Вальс-Каприз, Экспромт Фа-Диез Мажор.
Мендельсон Ф. Песня Без Слов: №1 Ми Мажор, №2 Ля Минор,
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До Мажор.
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.
Чайковский П. Соч.37. Времена Года.
Бах И.С. Французские Сюиты: Ми Мажор, Соль Мажор. Английские Сюиты, Хтк I, II Т.
Избранные Произведения. Вып.1. Сост. И Ред. Л. Ройзмана.
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные Прелюдии и Фути (по выбору).
Произведения крупной формы
Бах Ф.Э. Сонаты: До Минор - Престо, Фа Минор, Ля Минор.
Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 Фа Минор, Соч.10: №1. Соната №5 До Минор, ч.1; №2 Соната №6.
Бортнянский Д. Соната Фа Мажор, ч.1.
Гайдн И. Концерт Ре Мажор, Сонаты: №2 Ми Минор, ч.1.; №3 Ми-Бемоль Мажор; №4.
Мендельсон Ф. Концерты: №1 Соль Минор, Ч.1.; №2 Ре Минор, ч.1.
Моцарт В. Концерты, Фантазии.

Темы для подготовки к зачету по дисциплине:

1. Теория и методика организации музыкального образования на основе разнообразия педагогического репертуара.
2. Педагогический репертуар на основе инструментального искусства в общем и дополнительном образовании.
3. Педагогический репертуар на основе вокального искусства в общем и дополнительном образовании.
4. Педагогический репертуар на основе хорового искусства в общем и дополнительном образовании.
5. Педагогический репертуар на основе оперного искусства в общем и дополнительном образовании.
6. Педагогический репертуар на основе хореографического искусства в общем и дополнительном образовании.
7. Педагогический репертуар на основе музыкального фольклора в общем и дополнительном образовании.
8. Педагогический репертуар на основе современной музыки в общем и дополнительном образовании.
9. Педагогический репертуар на основе эстрадной музыки в общем и дополнительном образовании.
10. Педагогический репертуар на основе джазовой музыки в общем и дополнительном образовании.

Тест (входной контроль):

1. Автор первой оперы, по мнению музыковедов:
А. Луиджи Даллапиккола
Б. Антонио Вивальди
В. Гвидо Аретинский
Г. Якопо Пери
2. Первый музыкальный театр в России:
А. Большой театр
Б. Театр Буфф
В. Михайловский театр
Г. Комедийная хоромина
3. Первая в мире балерина, поднявшаяся на пуанты:
А. Мари Рамберг
Б. Агриппина Ваганова
В. Мария Тальони

Г. Айседора Дункан

4. Руководитель Королевской академии танца – первой в мире балетной школы:

- А. Ф. Тальони
- Б. С.П. Дягилев
- В. В.Ф. Нижинский
- Г. Ж.Б. Люлли

5. Ведущая актриса крепостного театра графа Н.П. Шереметева

- А. Мария Ермолова
- Б. Прасковья Ковалёва-Жемчугова
- В. Аграфена Мусина-Пушкина
- Г. Татьяна Шлыкова-Гранатова

6. Функции музыки в театральной постановке:

- А. Акцентирование внимания зрителей на мимике актеров
- Б. Пояснение героем собственных мыслей, которые невозможно передать действием
- В. Отражение душевного состояния героев, усиление эмоциональных переживаний
- Г. Изображение места действия с передачей культурно-исторического контекста

7. Жанр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»:

- А. Лирико-драматический
- Б. Лирический
- В. Эпический
- Г. Сатирический

8. Вид сценического искусства, в котором танец является главным выразительным средством:

- А. Балет
- Б. Хореография
- В. Мюзикл
- Г. Оперетта

9. Главная идея в основе создания симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»:

- А. Формирование у детей начальных навыков коллективного музицирования.
- Б. Приобщение школьников к музыкально-сценическому искусству.
- В. Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра.
- Г. Дополнительная профессиональная подготовка начинающих музыкантов.

10. Выберите наиболее точное определение понятия «симфоническая поэма»:

- А. Жанр симфонической музыки, очень часто – вступление к опере
- Б. Программное симфоническое произведение на основе литературного сочинения
- В. Результат синтеза искусств на сцене музыкального театра
- Г. Форма инструментальной музыки, состоящая из нескольких частей, объединенных общим художественным замыслом

11. Основатель первого в мире музыкального театра для детей:

- А. В.Н. Шацкая
- Б. В.А. Сухомлинский
- В. Н.К. Крупская
- Г. Н.И. Сац

12. Отметьте симфонические миниатюры А.К. Лядова, вошедшие в балет «Русские сказки»:

- А. «Бова Королевич» и «Жар-Птица»
- Б. «Кикимора» и «Петрушка»
- В. «Полонез» и «Прославление»
- Г. «Кикимора» и «Баба Яга»

13. Выберите наиболее точное определение понятия «Опера»:

- А. Трагедия или комедия, положенная на музыку.
- Б. Музыкально-театральное произведение на основе синтеза музыки, слова и сценического действия.
- В. Вид искусства, в котором художественный образ создается с помощью музыки и пластики.
- Г. Срежиссированное квазитеатральное действие с привлечением средств изобразительного, музыкального, хореографического искусства.

14. Советский композитор, автор 10-ти детских опер:

- А. М.И. Красев
- Б. Д.Б. Кабалевский
- В. Б.В. Асафьев

Г. П.И. Чайковский

15. Опера советского композитора Анатолия Николаевича Александрова, реализующая синтез искусств на уроках литературы в общеобразовательной школе:

- А. Соловей
- Б. Красная Шапочка
- В. Левша
- Г. Русские сказки

16. Выберите наиболее точное определение мюзикла:

- А. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе музыки и движения
- Б. Сценическое произведение, основные компоненты которого – речь, пение, мимика, хореография, пластика – представляют синкретическое единство
- В. Музыкально-сценическое произведение с комическим сюжетом
- Г. Театральный жанр, характеризующийся превалированием музыкально-поэтических мизансцен

17. Автор песен к музыкальной сказке – радиоспектаклю О.Г. Герасимова «Алиса в Стране Чудес»:

- А. В.С. Высоцкий
- Б. Д.Б. Шостакович
- В. С.С. Прокофьев
- Г. Г.И. Гладков

18. Крепостной театр – усадьбы Москвы:

- А. Никольское-Вяземское
- Б. Михалково
- В. Образцово
- Г. Кусково

19. В музыкально-экскурсионную инфраструктуру г. Москвы входят:

- А. Дом-Музей М.С. Щепкина
- Б. Музей д'Орсе и В. Дом-музей Н. Зелинского
- Г. Музей им. К.А. Тимирязева

20. Какой балет был написан П.И. Чайковским первым:

- А. Щелкунчик
- Б. Спящая красавица
- В. Лебединое озеро

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.
3. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца: Для ср. голосов : Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : Ротапринт МГУКИ, 2003. - 31с. - Н. д. 6364. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Е. Гаккель ; Гаккель Л.Е. - 4-е изд., стер. - Москва : Лань, Планета музыки, 2017. - 468, [2] с. : ноты ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. - ISBN 978-0-66005-163-4 (Планета музыки). - ISBN 978-5-91938-348-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-2364-4 (Лань).
2. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
3. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / К. Черни ; пер. с нем. Д.Е. Зубова. - Москва : Планета музыки, 2011. - 117 с., I-VIII с. цв. ил. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1173-3.
4. Лихачев, Ю. Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. Стуколкина, С. М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб.

- пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.
6. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
7. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
8. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : Межвуз. сб. ст. / [редкол.: Б. Л. Кременштейн и др.]. - М. : ГМПИ, 1977. - 195 с. : нот. ил. - (Сб. тр./Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып.33).
9. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. к 50-летию каф. фп. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. Е. В. Котомина, Т. Т. Щегловой]. - М. : МГУКИ, 2012. - 119 с. - 125-.
10. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elibrary.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к применению педагогического репертуара в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания.

В процессе самостоятельных занятий обучающиеся должны осуществлять регулярное изучение педагогической литературы по музыкальному искусству для общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования (слушание музыки, обучение исполнительству, хоровой класс, вокальная подготовка и др.), готовиться к жанрово-тематическому обеспечению учебно-воспитательного процесса на уроках музыки и во внеклассной деятельности; формировать умения использовать новейшие педагогические технологии в учебно-воспитательном процессе, реализовывать творческий подход к организации уроков музыки и музыкальных факультативов, сочетанию целей обучения, воспитания, развития, просвещения в преподавании музыки.

В результате самоподготовки и контактного педагогического взаимодействия обучающиеся должны научиться ориентироваться в специальной литературе по музыкальному искусству, музыкальной педагогике, в целом в сфере искусства и художественной деятельности, образования и науки, а также в сфере других видов искусства и смежных областях, в которых определенную роль играет музыка; самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования, воспитания

и досуга в области музыкального искусства.

Самостоятельная работа студента является одной из основных форм обучения, играющая основную роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов и педагогов, это обязательная и основная форма самообразования.

Самостоятельная работа – это метод самообучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов обучения между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы студента (СРС):

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение новых профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения своего кругозора. Для более углублённого изучения темы задания для СРС рекомендуется выполнять параллельно с темой задания поиск и анализ изучаемой темы в сети Интернет. - содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, содержанием и задачами дисциплины;

- в рамках самостоятельного освоения дисциплины «Изучение педагогического - в результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей творческого, общекультурного, профессионального характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины;
- выполнение на том или ином уровне заданий для СРС даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции; следить за ростом его интеллектуального багажа; оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования с музыкально-образовательном процессе.

- результаты самостоятельной работы студента представляются в виде презентаций, докладов, ответов на занятиях и зачётах (в рамках открытых уроков, мастер-классов, внутренних мероприятий класса, кафедры, института).

Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины.

На проектном уровне рекомендуется разработка образовательных проектов, моделей репертуарно-педагогических систем. На методическом уровне от студентов ожидается воссоздание элементов методик обучения, воспитания, просвещения подрастающего поколения, реализуемых в различных организационно-педагогических условиях и формах. На практическом уровне приветствуется проведение студентами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса в соответствии с конкретной музыкально-педагогической проблемой.

Рекомендации по подготовке к текущему контролю

Разработка методических элементов в сфере музыкального образования, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы дисциплины (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов);
- разработка дидактического компонента (подбор, анализ, обоснование и апробация педагогического репертуара).

Рекомендации по подготовке к текущему контролю:

Для подготовки к опросу: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики изученных музыкально-педагогических систем, разработать план ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Для подготовки к презентации репертуарно-методической разработки:

- выбрать тему/проблему (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога);
- собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада;
- обобщить и конкретизировать информацию;
- представить в реферативно-тезисном
- виде основное содержание;
- разработать научно-методический, дидактический, технологический уровни темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы;
- подготовить выступление с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий.

Рекомендации по подготовке к зачету

Экзамен по дисциплине представляет собой беседу по двум вопросам из примерного перечня, представленного далее в программе. Для успешной сдачи экзамена студентам необходимо подготовиться к ответу на представленные вопросы. Ответ должен быть четким, грамотным, лаконичным, иллюстрированным примерами из практики и личного опыта,

соответствующим уровню будущего профессионала в сфере музыкальной педагогики, музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Профессор кафедры музыкального образования МГИК Мансурова А.П.